

# El Festival Internacional de Curtmetratges Feministes



## DONA'M CINE

# culmina amb èxit la seva VI Edició

*Comissió Organitzadora del Festival DONA'M CINE*



Amb més de 600 curtmetratges presentats al llarg de catorze anys, **el Festival DONAMCINE** ha esdevingut una plataforma clau per visibilitzar les genealogies feministes a l'àmbit cinematogràfic. En aquesta sisena edició (2024-2025), el festival continua oferint una finestra de visió crítica i diversa, posant en valor el treball col·lectiu de dones activistes i defensores de drets humans, dels cossos i dels territoris.

**DONAMCINE** reafirma així el seu compromís amb els feminismes diversos arreu del món a través de la mirada cinematogràfica, i ho fa en format en línia, accessible a través de la seva plataforma web [donamcine.org](http://donamcine.org). Aquesta fórmula virtual facilita l'accés i amplia les possibilitats de difusió d'històries i mirades feministes a una audiència global, ajudant a compartir missatges de denúncia, resistència i transformació ecosocial amb una força que transcendeix fronteres i limitacions geogràfiques.

**DONAMCINE** ofereix mirades crítiques i inclusives que visibilitzen la diversitat d'experiències i lluites de les dones arreu del món, destacant el valor de les veus, resistències i perspectives feministes en defensa de la justícia global, els drets humans i la pau. Aquest festival s'ha consolidat com un espai de trobada i construcció col·lectiva, on es promou la creativitat audiovisual feminista com una eina de transformació social i es denuncia la criminalització creixent que pateixen les defensores de drets humans i ambientals.

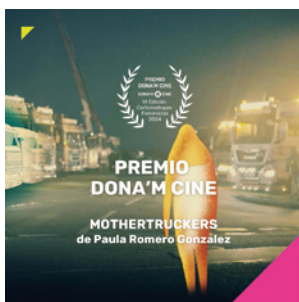
**DONAMCINE** és, doncs, un espai que desafia el cisheteropatriarcat i celebra la diversitat, defensant el cos com a primer territori de sobirania, reivindicant els drets sexuals i

reproductius, les subjectivitats dissidents i les manifestacions antiracistes. Així mateix, s'hi promouen les construccions comunitàries, les solidaritats col·lectives i les xarxes feministes de suport mutu, on es posa de manifest la cura de les persones i del planeta, l'ecodependència i la interdependència com a valors fonamentals.

**DONAMCINE** impulsa la creativitat audiovisual, però també reforça el compromís amb les defensores dels drets de les dones, els drets ambientals i la protecció dels béns comuns des de la col·lectivitat.

A continuació, les obres guardonades en aquesta **VI edició de DONA'M CINE**, una mostra de la força del festival com a espai de denúncia i compromís social. Els premis d'aquest any celebren tant el talent cinematogràfic com el compromís amb la justícia social, la resistència i el feminisme. Amb la diversitat de les obres premiades, el festival es reafirma com un espai d'activisme cultural que dona visibilitat a narratives sovint ignorades i promou una consciència col·lectiva cap a un món més just. **Des d'Entrepobles, enviem les nostres felicitacions a totes les premiades.**

# PALMARÈS DONA'M CINE 2024



Aquest curtmetratge documental ha rebut el premi del jurat per la seva temàtica original i el seu ús excel·lent dels recursos narratius i visuals. *Mothertruckers* ofereix una mirada fascinant sobre les dones en un sector laboral altament masculinitzat, desafiant estereotips i obrint un espai de reflexió sobre les desigualtats de gènere.



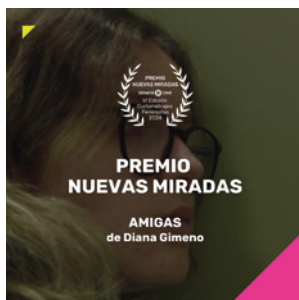
Aquest curtmetratge poètic explora la memòria i la resistència, teixint una narració acurada i emotiva que apel·la a la denúncia i la justícia històrica. *Camino de regreso* destaca per la seva capacitat de transmetre la necessitat d'honar el passat i les lluites que ens defineixen.



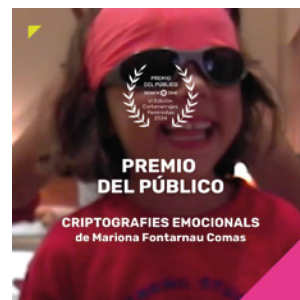
Guardonat amb el premi Berta Cáceres, aquest documental ret homenatge a Lolita Chávez, defensora dels drets de la comunitat Kiché i del territori davant l'extractivisme. Amb una sensibilitat excepcional, les directors de *De dónde tanta rebeldía* ens apropen a la lluita de les defensoras dels drets humans, tot recordant que la lluita de Berta Cáceres perdura, multiplicant-se en la força i resistència de les comunitats.



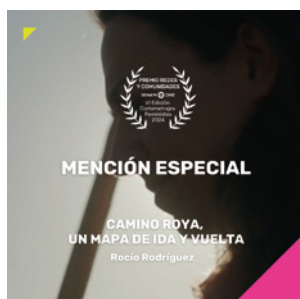
Aquest documental comunitari es va destacar pel seu impacte en la visibilització de les xarxes de suport mutu entre dones i identitats dissidents. *Red Pueblo Alberdi* mostra com els barris resisteixen davant les estructures patriarcales, proposant espais de transformació per desafiar les normes establertes.



En només quatre minuts, *Amigas* explora temes antiracistes amb una simplicitat que no impedeix un gran impacte social. Aquest curtmetratge, valorat pel seu caràcter feminista i sensibilitzador, promou discussions essencials sobre diversitat i igualtat.



El curtmetratge més votat pel públic en aquesta edició ha estat *Criptografías emocionales*, un projecte que ha captivat l'audiència amb la seva sensibilitat i qualitat. Amb un total de 6.289 vots i més de 1.000 comentaris, el curt ha deixat una empremta important entre les espectadores.



Aquesta òpera prima ha rebut una menció especial del jurat per la seva aguda exploració de la dissidència sexual, el retorn al camp i l'eco-feminisme. A través de la història d'un grup de dones compromeses amb el territori i els animals, la directora de *Camino Royá, un mapa de ida y vuelta* ressalta la importància de reivindicar el món rural des d'una òptica feminista.



*Dolors* va rebre una menció especial per part d'Entrepobles, reconeixent la seva mirada sobre per visibilitzar història de dones. Aquest documental s'ha valorat per la seva capacitat de crear un espai de reflexió i memòria.